

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза В.Г. Колесникова с.Новодевичье муниципального района Шигонский Самарской области

## *Урок литературы в 11 классе*

*Марина Цветаева. Жизнь, творчество, личность.*

### *Основные темы творчества*



Провела учитель

русского языка и литературы:

Пронина Елена Александровна

## Урок литературы в 11 классе

Марина Цветаева. Жизнь, творчество, личность.

### Основные темы творчества

#### Цели урока:

##### **Образовательные:**

- познакомить с основными этапами жизни и творчества М.И. Цветаевой, дать полный очерк творчества поэта;
- закрепить умение работать с художественной и критической литературой.

##### **Развивающие:**

- развивать литературную речь учащихся;
- развивать наблюдательность, память учащихся;
- развивать интерес к поэзии Цветаевой и личности поэта;
- формировать умение анализировать материал и делать верные выводы;
- развивать образное мышление;
- развивать поэтический вкус, художественную интуицию.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к русской поэзии;
- расширять представления учащихся о жизненных ценностях.

##### **Оборудование:**

- персональный компьютер,
- интерактивная доска,
- портрет Марины Цветаевой,
- выставка, посвященная творчеству М.И. Цветаевой,
- ветка рябины,
- поэтический герб М.И. Цветаевой,
- поэтический альманах,
- свеча.

### **Ход урока**

#### **I. Мотивация учебной деятельности.**

Звучит песня «Хочу у зеркала...». За столиком у зеркала ученица в белой шали на плечах в образе М.И. Цветаевой.

##### **1. Вступительное слово учителя.**

- Ребята, сегодня у нас урок-открытие, открытие нового имени в ярком созвездии Серебряного века. Мы начинаем разговор о Марине Ивановне Цветаевой, женщине – поэте, чье творчество всегда вызывало неослабевающий интерес.

##### **2. Сообщение темы урока.**

- Тема нашего урока - «Марина Ивановна Цветаева: личность и судьба».

##### **3. Формулирование учащимися целей урока.**

- Давайте определим цель нашего урока.

*Ученик:* Я бы определил **цель урока** как знакомство с центральными событиями жизни и творчества поэтессы, с особенностями ее мировоззрения.

- Мне кажется, что сегодня мы должны **узнать** основные вехи жизни Цветаевой, важнейшие даты её жизни, имена тех людей, которые были близки этому человеку.

- А ещё мы должны **научиться** сопоставлять факты биографии с творчеством этого поэта и, конечно, воспринимать, а потом и анализировать стихотворения Марины Ивановны.

Запись в тетради темы.

- Ребята, давайте вспомним имена тех талантливых людей, которые рано ушли из жизни.

*Ученики:* А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок, С. Бодров, В. Цой...

*Учитель:* Я часто задумываюсь над таким вопросом: Лучшие - не доживают. Почему? Что же, Господь так нетерпелив? Или здешнее наше обиталище – не самое подходящее место для гениальных умов и светлых душ? И намаявшись в убогости земного пространства, они излечиваются от жизни – исчезнув?

## **II. Работа над темой урока.**

- Марина Цветаева. Вслушайтесь в это имя. Эффектно и даже вычурно. Похоже на псевдоним. Но за цветочным именем – душа скитальца в бесконечности страстей. Везде – не дома, всегда – не богата (если не сказать - бедна) и, в общем-то, не слишком удачлива. Сама Цветаева однажды с горечью сказала: *« И к имени моему «Марина» - прибавьте: мученица».*

### **1. Определение и запись эпитафии к уроку.**

Это и будет эпитафия к нашему уроку. Запишите его в тетрадь.

- Ребята, дома я вас просила поработать с толковым словарём: кого называют мучениками?

## 2. Словарная работа.

*Ученики:* В словаре Ожегова даётся такое определение:

*Мученик* – это человек, который подвергается физическим или нравственным мучениям, испытывает много страданий.

## 3. Создание проблемной ситуации.

*Учитель:* В конце урока мы должны с вами дать ответ на вопрос: Почему Марина Ивановна назвала себя мученицей? Можем ли мы назвать её мученицей? Почему этот талантливейший человек так трагично закончил свою жизнь?

- Ну что ж, ребята, для того чтобы ответить на данный вопрос, нам необходимо познакомиться с непростой судьбой Марины Ивановны Цветаевой. Во время урока вы заполняете в буклетах недостающие даты, фамилии людей, сыгравших определённую роль в жизни поэтессы.

## 4. Слово о поэте. Презентация с выступлением учащихся и чтением стихотворений.

*Учитель:* Мне самой очень близко творчество Марины Ивановны. Бесконечный интерес вызывает её судьба. Я восхищаюсь Цветаевой-женщиной, Цветаевой - поэтом.

- Каждая осень напоминает нам о дне рождении Марины Цветаевой жаркими, горьковатыми даже на взгляд гроздьями рябины, вызывая в памяти прекрасные строки. Стихотворение «Красною кистью рябина зажглась».

*Колокольный звон.*

*1-й ученик.* Итак, 26 сентября 1892 года в семье профессора Ивана Владимировича Цветаева родилась дочь Марина. Имя И.В. Цветаева, известного искусствоведа и филолога, сейчас можно прочитать на мемориальной доске,



установленной на фасаде здания Музея изобразительных искусств им. Пушкина, - он основатель и создатель этого музея.

- Мать Цветаевой, Мария Александровна, одарённая пианистка, ученица Рубинштейна, человек, глубоко и тонко чувствующий искусство, натура артистичная и чуткая, умерла рано, но влияние её на дочь несомненно.

Детство, юность, молодость Цветаевой прошли в Москве в Трёхпрудном переулке, в доме № 8 и в тихой, провинциальной Тарусе. Ещё будучи гимназисткой, Марина Цветаева выпустила свой первый сборник – «Вечерний альбом». Марине всего 18 лет. Это было в 1910 году. Стихи никому не известной поэтессы не только не затерялись, но и вызвали положительные отклики таких мастеров и требовательных знатоков стиха, как Валерий Брюсов, Максимилиан Волошин, который восторженно писал:

Кто Вам дал такую яркость красок?

Кто вам дал такую точность слов?

Смелость всё сказать – от детских ласок

До весенних, полнолунных снов?

2-й ученик. До революции Марина Цветаева выпустила ещё две книги:

«Волшебный фонарь» (1912г.), «Из двух книг», поэму «Чародей» (1914г.).



- Ей удалось не только сохранить свой голос среди пёстрого многоголосья литературных школ и течений, но и развить талант, создав оригинальные, точные по форме и мысли произведения, одно из которых можно назвать провидческим.

*Моим стихам, написанным так рано...*

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берёт!),

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черёд.

*3-й ученик.* В 1911 г. М.А. Волошин пригласил Марину Цветаеву и ее сестру Анастасию провести лето в восточном Крыму, в Коктебеле, где жил он сам. В Коктебеле Цветаева познакомилась с Сергеем Яковлевичем Эфроном. Однажды, полушутя, она сказала Волошину, что выйдет замуж только за того, кто угадает, каков ее любимый камень. Вскоре Сергей Эфрон подарил ей найденный на морском берегу сердоликовый камешек. Сердолик и был любимым камнем Цветаевой (*инсценировка* первой встречи Марины Цветаевой и Сергея Эфрона на фоне музыки, шума моря).

*Исполнение песни «Мне нравится...»*



- В Сергее Эфроне, который был моложе ее на год, Цветаева увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к Эфрону была для нее и преклонением, и духовным союзом, и почти материнской заботой.

Чтение стихотворения «Я с вызовом ношу  
его кольцо».

Встречу с Сергеем Эфроном Цветаева восприняла как начало новой, взрослой жизни и как обретение счастья: "Настоящее, первое счастье / Не из книг!". В январе 1912г. произошло венчание Цветаевой и Сергея Эфрона. 5 сентября (старого стиля) у них родилась дочь Ариадна (Аля).

*Учитель.* Но не всё так просто складывалось в жизни Цветаевой. 1917-й год. Революция. Давайте вспомним, как поэты и писатели восприняли революцию.

*Ученики:* Каждый по-разному.

Приводят примеры (отношение к революции Бунина, Блока, М.Горького, Маяковского, Есенина и др.).

*4-й ученик.* Октябрьскую революцию Марина Цветаева не приняла, и в 1922 году судьба забросила её за рубеж. Она уехала к мужу – Сергею Эфрону, белому офицеру, оказавшемуся в эмиграции в Праге. Если сказать, что Марина Цветаева любила Эфрона, - это значит - почти ничего не сказать. Она его боготворила, и все три года отсутствия известий о нём были для неё пыткой, страшнее которой она не могла себе вообразить. Увлечений в её жизни было и будет немало; любовь - останется одна до конца дней.

- В красной Москве она, жена белого офицера, все три долгие годы чувствовала себя отщепенкой. Она пережила страшный голод, смерть младшей дочери Ирины. Лирика Марины Цветаевой лет революции и гражданской войны, когда она вся была поглощена ожиданием вестей от мужа, проникнута печалью. «Я вся закутана в печаль, - писала она. – Я живу печалью».

*Чтение стихотворения «Пригвождена к позорному столбу».*

- И огромная радость, когда пришло известие, что Сергей Эфрон жив.

Сначала Цветаева жила в Берлине, потом три года в Праге, в ноябре 1925 года перебралась в Париж. Жизнь была эмигрантская, трудная, нищая. В самих столицах жить было не по средствам, приходилось селиться в пригородах. К материальным лишениям добавлялась тоска по Родине.

*Видеоролик стихотворения «Тоска по Родине».*





*Учитель.* Согласитесь, невысказанно трудно работать поэту, когда он остаётся в таком безвоздушном пространстве, какова эмиграция, - без родной почвы под ногами, без родного неба над головой. И всё же именно чешский период поэтессы назвала самым счастливым в жизни - здесь ей прекрасно писалось. Последнее, что она написала в эмиграции, - цикл гневных, антифашистских стихов о растоптанной Чехословакии, которую поэтесса нежно и преданно любила. Это поистине «плач гнева и любви», поэзия обжигающего гражданского накала и трагического отчаяния.

### *Стихотворение «О, чёрная гора...»*

На этой ноте последнего отчаяния оборвалось творчество Марины Цветаевой. Дальше осталось только физическое существование. И того – в обрез. Она чувствовала себя ненужной, чужой всюду – несмотря на то, что у неё были знакомые и даже друзья. Единственная радость – рождение сына Георгия (Мура – так называли его в семье). Она его боготворила, старалась дать ему все.

- И сам характер её менялся, всё сильнее одолевали заботы, не оставалось времени на чувства, как она говорила. Сердце остывало, душа уставала. Сергей Эфрон всё больше тянулся к Советскому Союзу. В 30-е гг. он сделался одним из активных деятелей организованного «Союза возвращения на Родину». Цветаева же упорно оставалась вне всякой политики.

*5-й ученик.* И всё-таки в 1939 г. поэтесса восстанавливает своё советское гражданство и возвращается с 14-летним сыном Георгием на Родину, вслед за дочерью и мужем, которые вернулись ещё в 1937 году. Возвращение состоялось в годы жестоких репрессий. Сергей Эфрон с дочерью Ариадной оказались арестованными. Цветаева так и не дождалась вестей о муже.

- Перед самым возвращением на Родину поэтессе снится ужасный сон о смерти. Она поняла это и так и сказала в своих записях: дорога на тот свет. «Несусь неудержимо, с чувством страшной тоски и окончательного прощания.

Точное чувство, что лечу вокруг земного шара, и страстно – и безнадежно! – за него держусь, зная, что очередной круг будет – Вселенная: та полная пустота, которой так боялась в жизни. Было одно утешение: что ни остановить, ни изменить; роковое...»

6-й ученик. К 1941 году огонь её души погас окончательно. Никто не сумел и не захотел поддержать его. Погас огонь любви – перестали писаться стихи. Исчезли стихи – ослабла воля к жизни.

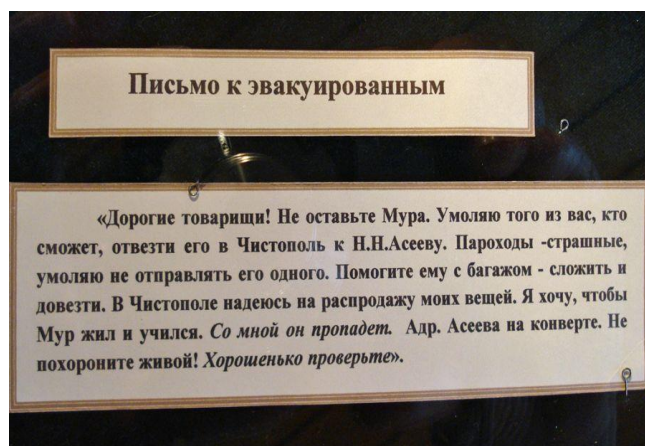
- Грянула война. 8 августа Марина Ивановна уезжала из Москвы пароходом в эвакуацию, и провожал её Борис Пастернак. Там, в Елабуге, 31 августа 1941 года её не стало. Там она решила, что сну пора сбываться – и ушла во Вселенную.



Учитель. Сохранились предсмертные записки М.Цветаевой.

Сыну: *«Мурлыга, прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты и объясни, что я попала в тупик».*

Друзьям: *«Дорогие товарищи! Не оставьте Мура. Я хочу, чтобы он жил и учился. Со мною он пропадет. Не похороните живой, хорошенько проверьте. А меня простите – не*



вынесла».

- Ребята, очень бы хотелось, чтобы вы постарались «понять до глубины» и трагическую участь поэта, и пророческую суть ее стихов, и мятежную ее душу, призывающую жить по утвержденным ею законам.

- А теперь, ребята, проверим, как вы поработали с буклетами. Чьи фотографии размещены в буклете? Какие важные даты Вы отметили в жизни Марины Цветаевой?

### III. Подведение итогов.

- Ребята, давайте вернёмся к вопросу, прозвучавшему в начале урока? Почему Цветаева – мученица? Почему она рассталась с жизнью? Какие уроки вы извлекли из непростой жизни Марины Цветаевой?

### IV. Рефлексия в форме синквейна.

Цветаева.

Несравненная, страдающая.

Мучилась, творила, любила.

Восхищаюсь гениальной поэтессой-женщиной.

Затравленный зверь (или мученица).



*Учитель.* Спасибо за работу на уроке. Хочу завершить наш урок завещанием М. Цветаевой:

Где судьба бы вам жить не велела,

В шумном свете иль в сельской тиши,

Расточайте без счета и смело

Все сокровища вашей души.

Пусть в вашей жизни как можно чаще звучат слова:

Спасибо Вам и сердцем и рукой

За то, что вы меня так любите!

Зажигается свеча.

Закончить наш урок мне бы хотелось песней на слова М. Цветаевой «Уж сколько их упало в эту бездну» (Видеоролик «Памяти М.Цветаевой»).

## Интересные факты

- В 1990 году патриарх Алексий II дал благословение на отпевание Цветаевой, тогда как отпевать самоубийц в РПЦ запрещено. На вопрос: «Что позволило сделать исключение для Цветаевой?» — патриарх ответил: «Любовь народная»

