

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
В.Г.Колесникова с.Новодевичье муниципального района Шигонский Самарской области**

Утверждаю:  
Директор \_\_\_\_\_/Кокшина Г.А.  
«30» августа 2018г.

Проверил:  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Птицына Е.А.  
«30» августа 2018г.

Программа рассмотрена на заседании МО  
гуманитарного цикла  
Протокол №1 от «29» августа 2018 г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Гордеева М.В.

**Рабочая программа  
предмета «Литература»  
5-9 классы**

***Составители:  
учителя русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ с.Новодевичье  
Гордеева М.В., Пронина Е.А.***

с.Новодевичье

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература".

### Результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

#### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**5-9 классы.**

УУД	Формы и способы развития УУД	Диагностический инструментарий для сформированности УУД
<p><b>1. Личностные УУД:</b>                      умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умения выделять нравственный аспект поведения на основе определения учащимся своего места в обществе и в жизни в целом.</p>		
<p><b>5 класс:</b>                      1.ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;                      2.уважение к своему народу, развитие толерантности;                      3.освоения личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута;                      4.оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России;                      5.выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться.</p>	<p>- урочная и внеурочная деятельность;                      - этические беседы, лекции, диспуты;                      - тематические вечера, турниры знатоков этики;                      -совместная деятельность, сотрудничество.</p>	<p><input type="checkbox"/> Диагностический опросник «Личностный рост»  <input type="checkbox"/> Личностный опросник «ОТКЛЭ» Н.И.Рейнвальд  <input type="checkbox"/> Анкета «Субъективность учащихся в образовательном процессе»</p>
<p><b>6 класс:</b>                      1.создание историко-географического образа, включающего представление о территории и границах России, ее географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества;                      2.формирование образа социально-политического устройства России, представления о ее государственной организации, символике, знание государственных праздников;                      3.уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;                      4.гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство</p>	<p>- урочная и внеурочная деятельность;                      - этические беседы, лекции, диспуты;                      - тематические вечера, турниры знатоков этики;                      -совместная деятельность, сотрудничество;                      - психологические тренинги</p>	<p><input type="checkbox"/> Диагностический опросник «Личностный рост»  <input type="checkbox"/> Пословицы (методика С.М.Петровой)  <input type="checkbox"/> Методика «Психологическая культура личности» (Т.А.Огнева, О.И.Мотков)</p>

<p>гордости за свою страну;</p> <p>5.участие в школьном самоуправлении в пределах возраста (дежурство в классе и в школе, участие в детский общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях).</p>		
<p><b>7 класс:</b></p> <p>1.знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; эмоциональное положительное принятие своей этнической идентичности;</p> <p>2.уважение личности, ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</p> <p>3.уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</p> <p>4.умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивное разрешение конфликтов.</p>	<p>- урочная и внеурочная деятельность;</p> <p>- этические беседы, лекции, диспуты;</p> <p>- тематические вечера, турниры знатоков этики;</p> <p>-совместная деятельность, сотрудничество;</p> <p>- психологические практикумы.</p>	<p><input type="checkbox"/> Диагностический опросник «Личностный рост»</p> <p><input type="checkbox"/> Анкета «Ценности образования»</p> <p><input type="checkbox"/> Анкета «Субъективность учащихся в образовательном процессе»</p>
<p><b>8 класс:</b></p> <p>1.освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p>2.экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, знание основных принципов и правил отношения к природе, знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>3.сформированность позитивной моральной самооценки и моральных чувств – чувства гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда при их нарушении;</p> <p>4.устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;</p> <p>5.участие в общественной жизни на уровне школы и социума;</p>	<p>- урочная и внеурочная деятельность;</p> <p>- этические беседы, лекции, диспуты;</p> <p>- тематические вечера, турниры знатоков этики;</p> <p>-совместная деятельность, сотрудничество</p> <p>- участие в социальном проектировании;</p>	<p><input type="checkbox"/> Диагностический опросник «Личностный рост»</p> <p><input type="checkbox"/> Опросник профильно-ориентационной компетенции (ОПОК) С.Л.Братченко</p> <p><input type="checkbox"/> Определение направленности личности (ориентационная анкета)</p>

<p><b>9 класс:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. знание основных положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;</li> <li>2. сформированность социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественно-политическими событиями;</li> <li>3. ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархии, понимание конвенционального характера морали;</li> <li>4. сформированность потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;</li> <li>5. готовность к выбору профильного образования;</li> <li>6. умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- урочная и внеурочная деятельность;</li> <li>- этические беседы, лекции, диспуты;</li> <li>- тематические вечера, турниры знатоков этики;</li> <li>- совместная деятельность, сотрудничество;</li> <li>- участие в социальном проектировании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Диагностический опросник «Личностный рост»</li> <li><input type="checkbox"/> Карта самодиагностики степени готовности к выбору профиля обучения</li> <li><input type="checkbox"/> Анкета «Ценности образования»</li> <li><input type="checkbox"/> Модифицированный вариант «Самоактуализационного теста»</li> </ul>
<p><b>2. Регулятивные УУД:</b> умение организовывать свою учебную деятельность</p>		
<p><b>5 класс:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)</li> <li>2. использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы;</li> <li>3. умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие учебные задания, практические работы;</li> <li>- проблемные ситуации;</li> <li>- проектная и исследовательская деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Тест-опросник для определения уровня самооценки (С.В.Ковалев)</li> <li><input type="checkbox"/> Диагностика коммуникативного контроля (М.Шнайдер)</li> </ul>
<p><b>6 класс:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения)</li> <li>2. умение планировать пути достижения намеченных целей;</li> <li>3. умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие учебные задания, практические работы;</li> <li>- проблемные ситуации;</li> <li>- проектная и исследовательская деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Тест-опросник для определения уровня самооценки (С.В.Ковалев)</li> <li><input type="checkbox"/> Диагностика коммуникативного контроля (М.Шнайдер)</li> </ul>

<p>4.умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи;</p> <p>5.принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.</p>		
<p><b>7 класс:</b></p> <p>1.формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</p> <p>2.формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем (тайм-менеджмент)</p> <p>3.адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи.</p>	<p>- творческие учебные задания, практические работы;</p> <p>-проблемные ситуации;</p> <p>-проектная и исследовательская деятельность.</p>	<p><input type="checkbox"/> Тест-опросник для определения уровня самооценки (С.В.Ковалев)</p> <p><input type="checkbox"/> Диагностика коммуникативного контроля (М.Шнайдер)</p>
<p><b>8 класс:</b></p> <p>1.умение анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;</p> <p>2.формирование рефлексивной самооценки своих возможностей управления;</p> <p>3.осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.</p>	<p>- творческие учебные задания, практические работы;</p> <p>-проблемные ситуации;</p> <p>-проектная и исследовательская деятельность.</p>	<p><input type="checkbox"/> Тест-опросник для определения уровня самооценки (С.В.Ковалев)</p> <p><input type="checkbox"/> Диагностика коммуникативного контроля (М.Шнайдер)</p>
<p><b>9 класс:</b></p> <p>1.умение самостоятельно выработать и применять критерии и способы дифференцированной оценки собственной учебной деятельности;</p> <p>2.самоконтроль в организации учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>3.формирование навыков прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;</p> <p>4.принятие ответственности за свой выбор организации своей учебной деятельности.</p>	<p>- творческие учебные задания, практические работы;</p> <p>-проблемные ситуации;</p> <p>-проектная и исследовательская деятельность.</p>	<p><input type="checkbox"/> Тест-опросник для определения уровня самооценки (С.В.Ковалев)</p> <p><input type="checkbox"/> Диагностика коммуникативного контроля (М.Шнайдер)</p>

### 3. Познавательные УУД

включают общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем.

<p><b>5 класс:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно выделять и формулировать цель;</li> <li>ориентироваться в учебных источниках;</li> <li>отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников;</li> <li>анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;</li> <li>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;</li> <li>уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;</li> <li>строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</li> <li>проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания творческого и поискового характера (проблемные вопросы, учебные задачи или проблемные ситуации);</li> <li>- учебные проекты и проектные задачи, моделирование;</li> <li>- дискуссии, беседы, наблюдения, опыты, практические работы;</li> <li>- сочинения на заданную тему и редактирование;</li> <li>- смысловое чтение и извлечение необходимой информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Предметные тесты</li> <li><input type="checkbox"/> Срезовые контрольные работы</li> <li><input type="checkbox"/> Специальные срезовые тесты</li> <li><input type="checkbox"/> Педагогическое наблюдение</li> <li><input type="checkbox"/> Контроль выполнения домашних заданий</li> </ul>
<p><b>6 класс:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>овладеть навыками смыслового чтения как способа осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</li> <li>извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;</li> <li>определение основной и второстепенной информации;</li> <li>давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания творческого и поискового характера (проблемные вопросы, учебные задачи или проблемные ситуации);</li> <li>- учебные проекты и проектные задачи, моделирование;</li> <li>- дискуссии, беседы, наблюдения, опыты, практические работы;</li> <li>- сочинения на заданную тему и редактирование;</li> <li>- смысловое чтение и извлечение необходимой информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Предметные тесты</li> <li><input type="checkbox"/> Срезовые контрольные работы</li> <li><input type="checkbox"/> Специальные срезовые тесты</li> <li><input type="checkbox"/> Педагогическое наблюдение</li> <li><input type="checkbox"/> Контроль выполнения домашних заданий</li> </ul>
<p><b>7 класс:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания творческого и поискового характера (проблемные вопросы, учебные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Предметные тесты</li> <li><input type="checkbox"/> Срезовые контрольные работы</li> <li><input type="checkbox"/> Специальные срезовые тесты</li> </ul>

<p>официально-делового стилей;</p> <p>2. понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;</p> <p>3. умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста;</p> <p>4. составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);</p> <p>5. создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</p> <p>6. умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.</p>	<p>задачи или проблемные ситуации);</p> <p>- учебные проекты и проектные задачи, моделирование;</p> <p>- дискуссии, беседы, наблюдения, опыты, практические работы;</p> <p>- сочинения на заданную тему и редактирование;</p> <p>- смысловое чтение и извлечение необходимой информации.</p>	<p><input type="checkbox"/> Педагогическое наблюдение</p> <p><input type="checkbox"/> Контроль выполнения домашних заданий</p>
<p><b>8 класс:</b></p> <p>1. анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>2. синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;</p> <p>3. выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов, самостоятельно выбирая основания для указанных логических операций;</p> <p>4. осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>5. обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом;</p> <p>6. работать с метафорами – понимать переносной смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</p>	<p>- задания творческого и поискового характера (проблемные вопросы, учебные задачи или проблемные ситуации);</p> <p>- учебные проекты и проектные задачи, моделирование;</p> <p>- дискуссии, беседы, наблюдения, опыты, практические работы;</p> <p>- сочинения на заданную тему и редактирование;</p> <p>- смысловое чтение и извлечение необходимой информации.</p>	<p><input type="checkbox"/> Предметные тесты</p> <p><input type="checkbox"/> Срезовые контрольные работы</p> <p><input type="checkbox"/> Специальные срезовые тесты</p> <p><input type="checkbox"/> Педагогическое наблюдение</p> <p><input type="checkbox"/> Контроль выполнения домашних заданий</p>
<p><b>9 класс:</b></p> <p>1. умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);</p> <p>2. умение устанавливать причинно-следственных связей,</p>	<p>- задания творческого и поискового характера (проблемные вопросы, учебные задачи или проблемные ситуации);</p>	<p><input type="checkbox"/> Предметные тесты</p> <p><input type="checkbox"/> Срезовые контрольные работы</p> <p><input type="checkbox"/> Специальные срезовые тесты</p> <p><input type="checkbox"/> Педагогическое наблюдение</p>

<p>строить логические цепи рассуждений, доказательств;</p> <p>3.выдвижение гипотез, их обоснование через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы;</p> <p>4.объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</p> <p>5.овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.</p>	<p>- учебные проекты и проектные задачи, моделирование;</p> <p>- дискуссии, беседы, наблюдения, опыты, практические работы;</p> <p>- сочинения на заданную тему и редактирование;</p> <p>- смысловое чтение и извлечение необходимой информации.</p>	<p><input type="checkbox"/> Контроль выполнения домашних заданий</p>
<p><b>4. Коммуникативные УУД:</b> умение общаться, взаимодействовать с людьми.</p>		
<p><b>5 класс:</b></p> <p>1.участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</p> <p>2.оформлять свои мысли в устной и письменной речи;</p> <p>3.выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;</p> <p>4.отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;</p> <p>5.критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого;</p> <p>6.предвидеть последствия коллективных решений.</p>	<p>- групповые формы работы;</p> <p>- беседы, игры, сочинения;</p> <p>-КТД, дискуссии;</p> <p>-самоуправление;</p> <p>-конференции;</p> <p>- игры – состязания, игры – конкурсы.</p>	<p><input type="checkbox"/></p>
<p><b>6 класс:</b></p> <p>1.понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной;</p> <p>2.готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции);</p> <p>3.определять цели и функции участников, способы их взаимодействия;</p> <p>4.планировать общие способы работы группы;</p> <p>5.обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</p> <p>6.уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.</p>	<p>групповые формы работы;</p> <p>- беседы, игры, сочинения;</p> <p>-КТД, дискуссии;</p> <p>-самоуправление;</p> <p>-конференции;</p> <p>- игры – состязания, игры – конкурсы.</p>	
<p><b>7 класс:</b></p> <p>1.умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;</p>	<p>групповые формы работы;</p> <p>- беседы, игры, сочинения;</p> <p>-КТД, дискуссии;</p>	

<p>2.способность брать на себя инициативу в организации совместного действия;</p> <p>3.готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</p> <p>4.использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.</p>	<p>-самоуправление;</p> <p>-конференции;</p> <p>- игры – состязания, игры – конкурсы;</p> <p>- психологические практикумы и тренинги.</p>	
<p><b>8 класс:</b></p> <p>1.вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка;</p> <p>2.умение аргументировать свою точку зрения , спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом;</p> <p>3.способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);</p> <p>4.устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <p>5.адекватное межличностное восприятие партнера.</p>	<p>групповые формы работы;</p> <p>- беседы, игры, сочинения;</p> <p>-КТД, дискуссии;</p> <p>-самоуправление;</p> <p>-конференции;</p> <p>- игры – состязания, игры – конкурсы.</p>	
<p><b>9 класс:</b></p> <p>1.разрешать конфликты через выявление, идентификацию проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешение конфликта, принимать решение и реализовывать его;</p> <p>2.управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать;</p> <p>3.интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с людьми разных возрастных категорий;</p> <p>4.переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий;</p> <p>5.стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии;</p>	<p>групповые формы работы;</p> <p>- беседы, игры, сочинения;</p> <p>-КТД, дискуссии;</p> <p>-самоуправление;</p> <p>-конференции;</p> <p>- игры – состязания, игры – конкурсы;</p> <p>- психологические практикумы, тренинги, ролевые игры.</p>	<p><input type="checkbox"/> Тест коммуникативных умений Л.Михельсона</p> <p><input type="checkbox"/> Методика «Уровень общительности» (В.Ф.Ряховский)</p>

б.речевое отображение (описание, объяснение) содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения умственных действий и понятий.

## Предметные результаты в 5-9 классах

### 5 класс

- \* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- \* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- \* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- \* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- \* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- \* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- \* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- \* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- \* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- \* ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- \* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- \* подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- \* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

- \* аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- \* писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- \* сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни;
- \* создавать сочинения — миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

### **6 класс**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
  - правильно, бегло и выразительно читать вслух;
  - воспроизводить содержание литературного произведения;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
  - писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
  - писать развернутый ответ на вопрос;
  - письменно составлять план сочинения;
  - писать рассказ-характеристику;
  - свободно владеть письменной речью.

## 7 класс

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению; • Аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения – от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былинку, письмо или дневник литературного героя);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## 8 класс

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права;
- составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче;
- давать анализ отдельного эпизода.

## 9 класс

- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
- анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать своё мнение о произведениях и героях;
- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей;
- готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику);
- писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;

- писать сочинение на литературную или публицистическую тему;
- пользоваться словарями различных типов и справочниками.

## **2. Содержание учебного предмета «Литература»**

**5 КЛАСС.**

**(102 ч.)**

### **Введение.**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека.

Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

### **Устное народное творчество.**

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне.

Исторические песни как особый эпический жанр.

### **Русские народные сказки.**

«Царевна - лягушка». Иван - крестьянский сын и чудо - юдо».

### **Из Древнерусской литературы.**

Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет».

### **Из литературы 18 века.**

М. В. Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру...»

### **Из литературы 19 века.**

**И.А.Крылов.** «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

**В. А. Жуковский.**

«Спящая красавица», «Кубок». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.

**А. С. Пушкин.** Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

**М. Ю. Лермонтов** «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

**Н. В. Гоголь** «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

**Н.А.Некрасов.** «На Волге». Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. «Мороз, красный нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

**А.В. Кольцов**

Стихотворение «Косарь» Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

**А.А. Фет**

Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

**И. С. Тургенев.** «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

**Л. Н. Толстой.** «Кавказский пленник»

**А. П. Чехов.** «Хирургия». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.

**В.Г. Короленко.** Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

**А.И. Куприн** «Тапер», «Скворцы».

**П.П.Бажов** «Медной горы хозяйка»

**С.Я. Маршак.** «Двенадцать месяцев».

**А.П. Платонов** «Никита» .

**В.П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

**Русские поэты о Родине.** А. Майков, А. Пушкин. А. Фет, Ф. Тютчев, В. Кольцов.

**Дети и война.** К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский «Рассказ танкиста»

**Русские поэты 20 века.** Родине и родной природе. Н. Рубцов «Родная деревня». **Д. Кедрин** «Аленушка». **А. А. Прокофьев** «Аленушка». **С.**

**Есенин.** «Разгулялась вьюга». **И. Бунин.** «Леса в снегу»

**С. Черный.** «Кавказский пленник»

**Из зарубежной литературы.** **Стивенсон.** «Вересковый мед».

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо».

**Г. Х. Андерсен.** «Снежная королева».

**Ж. Санд.** «О чем говорят цветы?»

**М. Твен.** «Приключения Тома Сойера».

**Лондон.** «Сказания о Кише»

## 6 КЛАСС

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.  
**«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и

конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей —

мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

## 7 КЛАСС.

### **Введение.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)*

### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА.**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.

**«Песнь о Роланде».** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в сознании образа героя.

*Теория литературы. Предание. Гипербола. Былина. Руны. Мифологический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве.*

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры)

*Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы. Поучение. Житие.*

**«Повесть временных лет».** Отрывок «Опользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы. Летопись.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы. Ода.*

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы. Баллада.*

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена.

*«Станционный смотритель».* Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.

*Теория литературы. Повесть.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. *«Песня про купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев .**

Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**«Бирюк».** Для чтения и обсуждения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе.*

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»** ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. **«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».**

Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

*Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о писателе. **Роман «Василий Шибанов».** Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы. Роман.(начальное понятие).*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». *«Дикий помещик»*.  
Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

*Теория литературы. Гротеск (начальное понятие).*

### **Лев Николаевич Толстой.**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).*

### **Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.*

### **«Край ты мой, родимый край».**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  
Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Ланти»*. Для чтения и обсуждения.

### **Максим Горький.**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»*, *«Данко»*. Создание легенды.

*Теория литературы. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.*

**Леонид Николаевич Андреев .**

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... »*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

*«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... »*, *«Июль - макушка лета.. »*, *«На дне моей жизни .. »* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Час мужества .**

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

#### **Федор Александрович Абрамов.**

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

#### **Евгений Иванович Носов.**

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

#### **Юрий Павлович Казаков.**

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

#### **Дмитрий Сергеевич Лихачев.**

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

#### **Михаил Зощенко.**

«*Беда*». Смеяться или плакать.

#### **"Тихая моя родина..."**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

## **Песни на стихи поэтов 20 века.**

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

### **Расул Гамзатов.**

Знакомство с творчеством поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Роберт Бернс.**

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

### **Джордж Гордон Байрон.**

*«Ты кончил жизни путь, герой! ..»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

### **Японские хокку (трехстишия).**

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

### **О. Генри.**

*«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

### **Рей Дуглас Бредбери.**

*«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.*

## **9 КЛАСС.**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

*«Юность».* Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника».* Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМІШ», «Тростник», «Без времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### 3. Тематическое планирование по предмету «Литература».

#### 5 класс.

№ п\п	Содержание (раздела, темы)	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	1ч.
1	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>10ч</b>
2	Устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений.	1
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, «скороговорки», колыбельные песни.	1
4	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой	1
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники.	1
6	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1

7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли	1
8	Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках	1
11	Р.р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	2ч.
12	Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!»	1
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	2ч.
14	Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы	1
15	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1
	<b>Из литературы 19 века.</b>	<b>43ч.</b>
16	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1

17	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали	1
18	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали	1
19	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
20	Р/Р .Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1
21	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета	1
23	В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1
24	А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1
25	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
26	К/Р Письменный ответ.	1
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки	1
28	Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.	1
29	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1

30	Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?».	1
31	Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1
<b>Русская литературная сказка</b>		
32	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
33	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1
34	В.М.Гаршин «Attalea Princesps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения	1
35	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	1
36	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.	1
37	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	1
38	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	1
39	Р/р Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Пересказ эпизода..	1
40	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете	1
41	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1

42	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей.	1
43	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола	1
44	История отношений Герасима и Татьяны	1
45	«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню	1
46	Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства	1
47	Р.р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1
48	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни	1
49	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1
50	Жилин и Костылин. Краткость и выразительность языка рассказа.	1
51	<b>Р.р. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».</b>	1
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
53	Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»	1
54	Юмористические рассказы А. П. Чехова	1

<b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</b>		
55	Лирика Ф. И. Тютчева.	1
56	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений	1
57	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова	1
58	Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)	1
<b>Из русской литературы XX века</b>		31ч.
59	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1
60	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1
61	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
62	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1
63	Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести.	1
64	Р.р. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1
65	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений	1
66	Стихотворение «С добрым утром!».	1
67	П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1

68	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка	1
69	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1
70	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1
71	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского	1
72	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
73	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла	1
74	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.	1
75	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1
76	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1
77	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита» Оптимистическое восприятие окружающего мира	1
78	К/р Контрольная работа по литературе или тестирование	1
79	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1
80	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении	1
81	Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний.	1
82	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Как Васютке удалось выжить в тайге?»	1

<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе</b>		
83	Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе.	1
84	Русские поэты XX века о Родине и родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе	1
85	Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века)	1
<b>Писатели улыбаются</b>		
86	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
87	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.	1
<b>Поэты о Великой Отечественной войне</b>		
88	К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1
89	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		13ч.
90	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер	1
91	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	1
92	Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя.	1

93	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1
94	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1
95	Наши любимые сказки Х. К. Андерсена.	1
96	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х. К. Андерсена.	1
97	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1
98	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»	1
99	Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена	1
100	Том и Гек. Том и Бекки.	1
101	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.	1
102	Мастерство Дж.Лондона в изображении жизни северного народа.	1
103	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1
104	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1
105	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1

**6 класс**

№ п\п	Содержание (раздела, темы)	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1

<b>Устное народное творчество(4 ч)</b>		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Загадки	1
5	<b>Контрольная работа №1 по теме УНТ</b>	
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
11	<b>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</b>	1
<b>А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)</b>		
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1

15	Лирика Пушкина	1
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
18	<b>Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»</b>	1
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1
28	<b>Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	1
29	Анализ к\р, работа над ошибками	1
	<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)</b>	
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1

31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
33	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
<b>И.С.Тургенев (5 ч)</b>		
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
<b>Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)</b>		
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
<b>А.А.ФЕТ (2 час)</b>		

42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
	<b>Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)</b>	
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
49	<b>Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века</b>	1
	<b>Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)</b>	
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
54	Сказовая форма повествования.	1

55	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</b>	1
	<b>А.П.ЧЕХОВ (3 час)</b>	
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя	1
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)</b>	
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
62	<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века</b>	1
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
68	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1

<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)</b>		
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
<b>В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)</b>		
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
74	<b>Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>	1
<b>В. Г. РАСПУТИН (3 час)</b>		
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
<b>М.Пришвин(2 ч)</b>		
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)</b>		
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1

82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
83	<b>Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>	1
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)</b>	
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
95	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1

96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
98-99	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	2
100-101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1

7 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	1
4	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	1
5	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1
6	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	1
7	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1
8	<b>Контрольная работа №1 по древнерусской литературе</b>	1
9	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	1

10	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	1
11	Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
12	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1
13	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	1
14	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	1
15	Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1
17	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
18	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	1
19	<b>Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова</b>	1
20	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
21	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1
23	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	
24	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
25	<b>Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</b>	1
26	Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	1
27	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1

28	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1
29	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1
30	Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».	1
31	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	1
32	<b>Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>	1
33	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
34	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1
35	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1
36	Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1
37	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1
38	<b>Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям</b>	1
39	Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	1
40	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1
41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1
43	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1

44	<b>Контрольная работа №6 по произведениям М.Горького</b>	1
45	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1
46	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1
47	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
48	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	1
49	<b>Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века</b>	1
50	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1
51	Философские проблемы в лирике Твардовского	1
52	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	1
53	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	1
55	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1
55	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
56	Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1
57	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	1
58	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1
59	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	1
60	<b>Контрольная работа №7 по произведениям писателей и поэтов 20 века</b>	1
61	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1

62	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	1
63	Японские хокку. Особенности жанра	1
64	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов	1
65	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1
66	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	1
67	Итоговый урок. Задание на лето.	2
- 68		

### 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.  Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1  1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных	1
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема	1

	воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	
7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
8	Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №1) «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 - 2 произведений).	1
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1
10	И.А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова - журналиста, музыканта, писателя, философа.	1
11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	1
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1
13	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6 - 7 классах).	1
14	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1
16	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	1
18	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
19	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романс «Капитанская Дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
20	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
21	Контрольная работа №2	1
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1

	(с обобщением изученного в 6 - 7 классах).	
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1
25	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».	1
26	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением изученного в 5 - 7 классах).	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.«Ревизор» в оценке современников.	1
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1
30	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1
32	Мента и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
33	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1
34	М.Е. Салтыков-Щедрин.Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира па общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1
35	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. (Контрольная работа №5).	1
36	Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова- Щедрина.	1
37	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного	1

	образа.	
38	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социальнонравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1
39	Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1
40	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1
41	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.П. Майкова.	1
42	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
43	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина- прозаика	1
44	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1
45	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №7) по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
46	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1
47	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1
48	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению .	1
49	(Контрольная работа №8).	1
50	Н.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
51	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».	1
52	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
53	Контрольная работа №9 потворчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1
54	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1
55	Василий Тёркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1
56	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	1

	Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	
57	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1
58	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	1
59	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое- повествователе.	1
60	Классное сочинение (Контрольная работа №10) «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1
62	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1
63	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта».	1
64	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1
67	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
68	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
69	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.Итоги года и задание на лето.	1
70	Итоговый урок.	1

9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение (1 час)</b>	
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
	<b>Литература Древней Руси (3 часа)</b>	
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
4	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1
	<b>Русская литература 18 века (10 часов)</b>	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века.	1
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
8	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1
9	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация.	1
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1
13	<i>Внеклассное чтение №1.</i> Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1
14	<i>Урок развития речи №1.</i> Контрольное сочинение.	1
	<b>Из русской литературы первой половины 19 века (5 часов)</b>	
15	<i>Урок внеклассного чтения №2.</i> Русские поэты первой половины 19 века	1
16	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Особенности языка и стиля стихотворения «Море».	1
17	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову	1
18	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1
19	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
	<b>А.С.Грибоедов (8 часов)</b>	
20	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума».	1
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1

22	«Горе от ума»: образ Чацкого.	1
23	«Горе от ума»: язык комедии.	1
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1
25	<i>Урок развития речи №2.</i> Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
26-27	<i>Контрольная работа за 1 четверть. Анализ контрольной работы.</i>	2
<b>А.С.Пушкин (16 часов)</b>		
28	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
29	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	1
30	А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта.	1
31	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
32	Две Болдинские осени в творчестве А.С.Пушкина	1
33	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении	1
34	<i>Урок развития речи №3.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина	1
35	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии.	1
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
42	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
43	<i>Урок развития речи №4.</i> А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
<b>М.Ю.Лермонтов (15 часов)</b>		
44	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
46	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	1
47	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
48-49	<i>Контрольная работа за 2 четверть. Анализ контрольной работы.</i>	2
50	<i>Урок развития речи №5.</i> М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
52	«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
53	«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1
54	«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1

56	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
57	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
58	<i>Урок развития речи №6.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
	<b>Из зарубежной литературы (1 час)</b>	
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
	<b>Н.В.Гоголь (7 часов)</b>	
60	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
61	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
62	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
63	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
64	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора	1
65	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1
66	<i>Урок развития речи №7.</i> Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение	1
	<b>Русская литература второй половины 19 века (4 часа)</b>	
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
68	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
69	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
70	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
	<b>Русская литература 20 века. (27 часов)</b>	
71	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
72	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1
73	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте.	1
74	А.А.Блок. Образ Родины в творчестве поэта.	1
75	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.	1
76	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	1
77	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1
78-79	<i>Контрольная работа за 3 четверть. Анализ контрольной работы.</i>	2
80	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта	1
81	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
82	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
83	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1
84	М.И.Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой.	1
85	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.	1
86	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.	1

87	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе.	1
88	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1
89	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
90	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
91	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.	1
92	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе.	1
93	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне	1
94	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
95	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
96	<i>Контрольная работа за 4 четверть</i>	1
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века	
	<b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b>	1
98	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1
99	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1
100	И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (Обзор с чтением отдельных сцен)	1
101	И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1
	<b>Итоговый урок (1 час)</b>	
102	Итоги года и задания для летнего чтения	1