

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
В.Г.Колесникова с.Новодевичье муниципального района Шигонский Самарской области**

Утверждаю:
Директор _____/Кокшина Г.А.
«30» августа 2018г.

Проверил:
Зам.директора по УВР
_____/Птицына Е.А.
«30» августа 2018г.

Программа рассмотрена на заседании МО
художественно-эстетического
и спортивного цикла
Протокол №1 от «29» августа 2018 г.
Руководитель МО
_____/Сорокина Е.Г.

**Рабочая программа
предмета «Изобразительное искусство»
5-8 классы**

***Составители:
учитель ИЗО
ГБОУ СОШ с.Новодевичье
Сорокина Е.Г.***

с.Новодевичье

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 5-8 классов

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

» (обязательно для усвоения всеми обучающимися – проверяется на этапе контроля) и «» (повышенный уровень – контролируется в заданиях повышенного уровня сложности, в дополнительных заданиях) деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	Формировать основы художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развивать эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
Освоит художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах	Осознать значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
Приобретет опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ	Развивать индивидуальные творческие способности, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

<p>Разовьет потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; сформирует активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</p>	
<p>Создавать художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p>	

5 класс:

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс:

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7-8 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

1 год обучения (5 класс)

Обучающиеся должны понимать/знать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Городец);
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства. - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Обучающиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов) создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой

стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

2 год обучения (6 класс)

Обучающиеся должны понимать/знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточные проверки знаний запланировано проводить в форме практических уроков с ЗУН. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

3 год обучения (7 класс)

Обучающиеся должны понимать/знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна, место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику.
- особенности образного языка конструктивных видов искусств, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства

Обучающиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты(в графике и объеме)
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовками и проектированием конкретных зданий и вещной среды
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета ,объемов, статику, динамику тектоники и фактуры
- =владеть навыками формообразования, использование объемов в дизайне и архитектуре(макеты из бумаги, картона, пластилина)
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами
- работать над эскизом монументальных произведений
- Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля
- использовать разнообразные материалы

4 год обучения (8 класс)

Обучающиеся должны понимать/знать, уметь:

- Азбуку фотографирования
- анализировать фотопроизведения, исходя из принципов художественности,
- принципы построения изображения и пространственно-временное развитие и построение видео порядка
- Принципы киномонтажа в создании художественного образа
- анализировать современные явления в искусстве кино, телевидения, видео

Формируемые универсальные учебные действия на уроках изобразительном искусстве

Познавательные УУД

- формирование замещения и моделирования;
- формирование логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений.
- умение использовать различные художественные материалы
- умение экспериментировать с различными художественными материалами
- умение применять в работе нетрадиционные материалы и инструменты

- умение наблюдать, сравнивать, анализировать геометрические формы предметов
- умение применять основные средства выразительности
- умение моделировать с помощью трансформации природных средств образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объеме
- Нравственно – этическая ориентация:
- **Регулятивные УУД**
- целеполагание как формирование замысла;
- планирование и организация действий в соответствии с целью;
- умение контролировать соответствие выполняемых действий способу,
- внесение корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.
- умение решать творческие задачи на уровне импровизации
- умение корректировать, вносить изменения в способы действия
- умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства
- умение инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения
- умение прогнозировать результат творческой деятельности
- умение самостоятельно решать проблемы творческого характера
- **Личностные УУД**
- формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- развитие позитивной самооценки и самоуважения учащихся
- Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение
- Смыслообразование (установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом)
- **Коммуникативные УУД**
- умение участвовать в диалоге
- умение слушать собеседника и позитивно откликаться на предложения о сотрудничестве
- умение аргументировано доказывать свою позицию
- умение совместно обсуждать, анализировать произведения, детские работы
- умение сотрудничать в коллективной деятельности: распределять виды и формы работы, договариваться о разнообразии образов

- умение сотрудничать друг с другом, работать в парах, в группах
- умение инициировать создание коллективной творческой работы
- умение видеть свою поделку как часть общей работы

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 5–8 к л а с с ы (140 часов)

Кл	Тема	Содержание	Примечание
5	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	<p>Изучает группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.</p> <p>При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.</p>	<p>Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Истоки и современное развитие народных промыслов: <i>дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.</i> (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения.</p> <p>Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и <i>типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)</i>.</p> <p>Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и <i>орнаментов других народов России, народов зарубежных стран</i>. Различие функций древнего и современного орнамента.</p> <p><i>Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.</i></p> <p>Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли общества.</p> <p>Образно-смысловой язык народного прикладного искусства.</p> <p>Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние.</p> <p>Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).</p> <p>Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.</p>

			<p>Выставочные декоративно-прикладные области дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка.</p> <p>Профессионализм современного художника ДПИ.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>
6	Изобразительное искусство в жизни человека	<p>Изучает собственно изобразительного искусства.</p> <p>У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.</p> <p>Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.</p>	<p>Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения.</p> <p>Линейная и воздушная перспектива.</p> <p>Пропорции и пропорциональные отношения.</p> <p>Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.</p> <p>Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).</p> <p>Создание композиций на плоскости и в пространстве.</p> <p>Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников, скульпторов, архитекторов и др.</p> <p><i>Работа на пленэре.</i></p> <p>Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.</p> <p>Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.</p> <p>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.</p> <p>Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.</p>
7	Дизайн и архитектура в жизни человека	<p>Изучает художественный мир конструктивных искусств, дизайну и архитектуре, их место в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются</p>	<p>Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия).</p> <p>Художественный мир конструктивных искусств, дизайн и архитектура, их место в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Композиционные основы создания форм рукотворного мира.</p>

		<p>композиционные основы создания форм рукотворного мира. Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.</p>	<p>Художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем Мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.</p> <p><i>Искусство как эмоциональный опыт человечества.</i></p> <p>Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.</p> <p>Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.</p> <p>Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений.</p> <p>Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.</p> <p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.</p>
8	<p>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</p>	<p>Изучает визуально - пространственным искусствам их прочной связи с синтетическими искусствами-театром, кино, телевидением. Образный язык синтетических искусств формирует сегодняшнюю визуально-культурную среду.</p>	<p>Развитие и расширение курса визуально-пространственных искусств.</p> <p>Синтетические искусства - театр, кино, телевидение связаны с изобразительным искусством и влияют на людей новыми зрительными образами при слиянии их со словом и звуком.</p> <p>Опыт творческой деятельности. Использование языка изобразительного искусства фотографии, кино в своих работах как при составлении эскизов, так и при работе с компьютерными программами</p>

3. Тематический план 5 класс

№ п/п	Тема урока	К-во час
1	«Древние образы в народном искусстве»	1
2	«Декор русской избы»	1
3	«Внутренний мир русской избы»	1
4	«Конструкция, декор предметов народного быта и труда»	1
5	«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»	1
6	«Народный праздничный костюм»	1
7 - 8	«Народные праздничные обряды»	2
9 -10	«Древние образы в современных народных игрушках»	2
11-12	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»	2
13	«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»	1
14-15	«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла»	2
16	«Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы).	1
17	«Зачем людям украшения»	1
18-19	«Декор и положение человека в обществе»	2
20-21	«Одежда говорит о человеке»	2
22-24	«Одежда говорит о человеке»	3
25-27	«О чем рассказывают гербы и эмблемы»	3
28	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	1
29	«Современное выставочное искусство»	1
30	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»	1
31-32	«Изготовление тряпичной куклы »	2
33-34	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»	2
35	«Урок обобщение»	1

Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображение в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
9	Художественное познание: реальность и фантазия	1
10	Изображение предметного мира-натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14-15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	2
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
17	Образ человека - главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20-21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	2
22	Портрет в скульптуре.	1
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете.	1
25-26	Портрет в живописи.	2
27	Роль цвета в портрете	1
28	Великие портретисты.	1
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1
30	Изображение пространства	1
31	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
32	Пейзаж-большой мир.	1
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
34	Городской пейзаж.	1

35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
----	---	---

Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
4-5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	2
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна	2
9	Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2
15	Роль и значение материала в конструкции.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
17	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
19-20	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	2
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	2
25-26	Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства	2
27-28	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
29	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	1

30	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1
31	Дизайн и архитектура моего сада.	1
32	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1
33	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
34	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
35	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1

Учебно-тематический план 8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1-2	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	2
3-4	Театр и экран- две грани изобразительной образности	2
5	Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	1
6-7	Сценография как искусство и производство	2
8-9	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.	2
10	Театр кукол	1
11	Театрализованный показ проделанной работы.	1

12	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1
13	Фотография- расширение изобразительных возможностей.	1
14	Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1
15	Всеобщность законов композиции.	1
16	Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1
17	Художественно- изобразительная природа творчества оператора.	1
18	Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	1
19	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1
20	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1

21	« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1
22	Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1
23	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1
24	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.	1
25	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	1
26	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1
27	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1
28	О природе художественного творчества.	1
29	Связи искусства с жизнью каждого человека	1
30	Искусство среди нас	1
31	Каждый народ Земли- художник	1
32	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1
33	Синтетические искусства. Их виды и язык.	1
34	Современные проблемы пластических искусств.	1
35	Вечные истины искусства (обобщение темы)	1